

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области искусств  
**«Живопись»**

Программа по учебному предмету

Предметная область  
**В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

В.01.УП.01  
**ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ  
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

2025 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «19» февраля 2025 г.

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Шевченко Михаил Сергеевич, преподаватель

## Структура программы учебного предмета

	<b>Пояснительная записка</b>	
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
1.7	<i>Методы обучения</i>	5
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	5
	<b>Содержание учебного предмета</b>	6
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6
2.2	<i>Учебно-тематическое планирование</i>	6
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	9
2.4	<i>Годовые требования по классам</i>	18
	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	18
	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	19
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	19
4.2	<i>Критерии оценки;</i>	19
	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	20
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	20
5.2	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	20
	<b>Списки рекомендуемой методической литературы</b>	21
6.1	<i>Список рекомендуемой учебной литературы;</i>	21
6.2	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	21

## Пояснительная записка

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы формообразования в изобразительном искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы формообразования в изобразительном искусстве» дает возможность расширить и дополнить содержание образовательных программ, данный вид деятельности востребован у детей и молодежи, так как имеет практико-ориентированную направленность.

Программа ориентирована на повышение уровня грамотности учащихся в области изобразительного искусства, развитие эстетического вкуса, на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Уровень творческого потенциала у ребенка зависит от того, развито ли у него воображение, образное восприятие. Форма - одно из главных составляющих произведения искусства, с которым знакомятся дети. Основной задачей педагога является ознакомление учащихся с навыками формообразования в изобразительном искусстве, повышение уровня художественного восприятия учащихся, формирование интереса и желания не только рассматривать произведения искусства, но создавать их самим.

Освоение программы даст практические знания по созданию художественного образа в изобразительном искусстве.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

**1.2 Срок реализации программы «Основы формообразования в изобразительном искусстве»**

Учебный предмет «Основы формообразования в изобразительном искусстве» реализуется при 8-летнем сроке обучения.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы формообразования в изобразительном искусстве»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	856
Количество часов на аудиторные занятия	428
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	428

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

[illegible]

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Основы формообразования в изобразительном искусстве»**

**Целью** учебного предмета «Основы формообразования в изобразительном искусстве» является овладение знаниями и представлениями об искусстве формообразования, при этом формирование практических умений, навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося.

##### **Задачи:**

- изучение основ формообразования;
- изучение различных техник и приемов работы с формой;
- формирование посредством изучения основ формообразования духовной культуры учащихся, и потребности их общения с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной памяти, воображения и способности к изучению материальной культуры.

#### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Основы формообразования в изобразительном искусстве»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы формообразования в изобразительном искусстве»**

Для реализации программы учебного предмета «Основы формообразования в изобразительном искусстве» должны быть созданы следующие материально-технические

условия, которые включают в себя: каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по искусству формообразования и создания художественного образа.

Кабинет должен быть просторным, светлым, оснащенным необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **Содержание учебного предмета**

**2.1 Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы формообразования в изобразительном искусстве», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Живопись»:

аудиторные занятия:

самостоятельные занятия:

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

## **2.2 Учебно - тематическое планирование**

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. Занятия	Самост. работа
1 Класс			
I полугодие			
1	Вводная беседа о формообразовании в изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством выдающихся художников	4	4
2	Сюжетно-композиционный центр в формообразовании. Выделение главного в произведении. Русские народные сказки, эпос, литературные, исторические, и бытовые сюжеты различных эпох	12	12
Итого часов за I полугодие		16	16
II полугодие			
3	Значение формата (заданный, свободный) Сюжетные композиции: «Зимние виды спорта», «Новый год»,	16	16

	«Город зимой», «Зимний сюжет на свободную тему»		
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>32</b>	<b>32</b>
<b>2 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Организация плоскости в формообразовании. Сюжетные композиции на темы: «Цирк», «Танцы», «Лыжники»	16	16
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>			
2	Сюжет и жизненная правдивость в изобразительном искусстве. «Защитники отечества», «Герои войны»	17	17
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 2 класс</b>		<b>33</b>	<b>33</b>
<b>3 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Формальное решение сюжета. Композиции на темы: «Курская битва» Оборона Севастополя»	16	16
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>			
2	Равновесие в формообразовании. Геометрические фигуры	17	17
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 3 класс</b>		<b>33</b>	<b>33</b>
<b>3 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Статика и динамика в изображении. Геометрические фигуры	32	32
<b>Итого за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>			
2	Симметрия и асимметрия в построении формы. Геометрические фигуры	34	34
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Итого часов за 4 класс</b>		<b>66</b>	<b>66</b>
<b>5 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Цветовой и тональный нюанс в изображении. Декоративные задания	32	32
<b>Итого за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>			
2	Контраст и формальная выразительность. Темы: «Вечер», «Дождливый день»	34	34
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Итого часов за 5 класс</b>		<b>66</b>	<b>66</b>

<b>6 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Соподчинённость и соразмерность в формообразовании. Темы композиций: «Великая Отечественная Война», «Мирная жизнь после войны»	12	12
2	Ритм. Геометрические элементы	20	20
<b>Итого за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>			
1	Единство содержания и формы. Темы: «Праздник в городе и деревне», «Проводы русской зимы»	34	34
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Итого часов за 6 класс</b>		<b>66</b>	<b>66</b>
<b>7 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Интерьер как жанр искусства. Школа, дом, кинотеатр	20	20
2	Особенности формообразования. Исторический, батальный и бытовой жанры	12	12
<b>Итого за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>			
1	Художественный образ в формообразовании. Свободная тема	20	20
2	Портрет как жанр искусства. Автопортрет. Портрет друга, родственника	14	14
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Итого часов за 7 класс</b>		<b>66</b>	<b>66</b>
<b>8 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Итоговая работа на основе полного курса обучения. Выбор темы, изучение материала, зарисовки, наброски, эскизы. (Основой может служить литературное произведение, заданная тема, свободная тема)	12	12
2	Итоговая работа на основе полного курса обучения. Углублённое изучение материала, работа с эскизами	20	20
<b>Итого за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>			
3	Итоговая работа на основе полного курса обучения. Работа над окончательным вариантом	34	34
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Итого часов за 8 класс</b>		<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Всего часов</b>		<b>428</b>	<b>428</b>



## 2.3 Содержание учебного курса

### *1 Класс* *1 полугодие (16 часов)*

#### **Тема №1**

**Тема** Вводная беседа о формообразовании в изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством выдающихся художников

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** знакомство с творчеством выдающихся мастеров изобразительного искусства.

Изучение материальной культуры: просмотр книг, альбомов, видео презентаций. Выполнить зарисовки с образцов сюжетных картин мастеров изобразительного искусства.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух-трех зарисовок (Ф А4) (высокая детализация, сложность).

**Домашнее задание:** собрать информацию по теме с использованием дополнительной литературы.

#### **Тема № 2**

**Тема** Сюжетно-композиционный центр в формообразовании. Выделение главного в произведении. Русские народные сказки, эпос, литературные, исторические, и бытовые сюжеты различных эпох

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** беседа. Сюжетно - композиционный центр - сосредоточение главного в картине. Определение масштабного сюжетного центра. Определение места сюжетно - композиционного центра. Размеры по отношению к главному других частей и деталей композиции. Их отношение к размеру и формату картины. Подчинение элементов и частей картины сюжетно- композиционному центру как одно из средств выделения его и идейного замысла. Применение композиционного приёма изоляции. Свет как средство выявления главного в картине. Значение тонального и цветового пятна для более удачного решения сюжетно- композиционного центра и выделения главного. Использование закона контраста и нюанса, ритма, симметрии и асимметрии, изображения различных характеров для выделения сюжетно - композиционного центра.

Задание. Выполнить композицию на темы: Русские народные сказки, эпос, литературные, исторические и бытовые сюжеты различных эпох.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности (базовый) – выполнение двух (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух- трех работ (Ф А4 ) (детализация, сложность).

**Домашнее задание:** выполнить зарисовки, этюды по произведениям.

## ***II полугодие*** (16 часов)

### **Тема№ 3**

**Тема** Значение формата (заданный, свободный) Сюжетные композиции: «Зимние виды спорта», «Новый год», «Город зимой», «Зимний сюжет на свободную тему»

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** учащимся предлагаются темы для разработки сюжетных композиций (темы могут быть связаны с родным городом, краем): «Новый год», «Зимние виды спорта» и т.д.

Ученики выполняют три эскиза на одну из этих тем или на разные в 3-х форматах, квадрат, прямоугольник - вертикаль, прямоугольник - горизонталь. Разработка эскизов и выполнение самого удачного эскиза.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА4) (детализация, сложность).

**Домашнее задание:** наблюдения, зарисовки.

### ***2 Класс***

## ***I полугодие*** (16 часов)

### **Тема№ 1**

**Тема** Организация плоскости в формообразовании. Сюжетные композиции на темы: «Цирк», «Танцы», «Лыжники»

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** учащиеся должны показать различные варианты организации плоскости картины: по кругу (тема «Цирк», «Танцы»); по диагонали (тема «Лыжники»); параллельно плоскости картины (тема «Бег», «Эстафета»). Сначала ученики выполняют эскизы (3-4 эскиза). На основе одного из эскизов они выполняют законченную композицию.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной-двух работ (ФА4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА3) (высокая сложность).

**Домашнее задание:** просмотр иллюстративных, видео материалов, выполнение зарисовок.

## ***II полугодие*** (17 часов)

### **Тема№ 2**

**Тема** Сюжет и жизненная правдивость в изобразительном искусстве. «Защитники отечества», «Герои войны»

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** беседа. Выражение в произведениях искусства, типических черт жизни именно той исторической эпохи, которая важна для отображения темы произведения. Сбор исторического и натурального материала. Примерные произведения для анализа: Васнецов, Суриков. Выполнить композицию на темы «Защитники отечества», «Герои войны»

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной-двух работ (ФА4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА3)

**Домашнее задание:** собрать натурный материал (зарисовки, наблюдения)

### ***3 Класс*** ***I полугодие*** (16 часов)

#### **Тема №1**

**Тема** Формальное решение сюжета. Композиции на темы: «Курская битва» Оборона Севастополя»

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** Беседа о формальной выразительности произведений мастеров изобразительного искусства. Учащиеся выполняют эскизы сюжета о войне на основе карандашного наброска обобщенными пятнами одним цветом. При выполнении эскизов, основное внимание уделяется форме, расположению тоновых пятен в формате.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух-трех работ (ФА4) (детализация, сложность).

**Домашнее задание:** выполнение эскизов на свободную тему одним цветом с учетом формальной выразительности.

### ***II полугодие*** (17 часов)

#### **Тема № 2**

**Тема** Равновесие в формообразовании. Геометрические фигуры

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** Выполнение формальной композиции на равновесие (цветные геометрические фигуры, аппликация)

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух-трех работ (ФА4) (детализация, сложность).

**Домашнее задание:** подготовить практический материал.

**4 Класс**  
**I полугодие (32 часа)**

**Тема №1**

**Тема** Статика и динамика в изображении. Геометрические фигуры

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** Составление и выполнение 2-х несложных формальных композиций на статику и динамику из простых геометрических фигур (линейных или затушёванных чёрным) не более 3-,4-х элементов. Обе композиции состоят из одинаковых фигур, расположенных в одном формате. Эскизы и окончательный вариант.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4 (1-2 предмета)

Базовый уровень сложности – выполнение одной-двух работ (ФА4) (2-3 предмета)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух-трех работ (ФА4) (3-4 предмета)

**Домашнее задание:** подготовить практический материал.

**II полугодие (34 часа)**

**Тема 2**

**Тема** Симметрия и асимметрия в построении формы. Геометрические фигуры

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** беседа. Сущность симметрии и асимметрии и их виды. Симметрия в статическом решении композиции (состояние относительного покоя). Симметрия с показом активного движения. Асимметричность и передача движения, ритма. Произведения для анализа: «Охота на льва» П. Рубенс, «Святые» П. Брейгель, «Три богатыря» В. Васнецов, «Садко в подводном царстве» И. Репин, «Золотая осень» И. Левитан, «Коммунисты» Г. Коржев. Задание. Составление 2-х несложных формальных композиций, состоящих из одинаковых по форме и цвету геометрических фигур. (симметрия и асимметрия). Эскизы, окончательный вариант.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) (многофигурность в композиции).

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА3) (многофигурность в композиции).

**Домашнее задание:** подготовить практический материал.

**5 Класс**  
**I полугодие (32 часа)**

**Тема № 1**

**Тема** Цветовой и тональный нюанс в изображении. Декоративные задания

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** Задание 1. Цветовой нюанс: «Морские камушки» «Осенние листья» На формате А-4 цветной пастельной бумаги как можно ближе воспроизвести (повторить) близкие цветовые отношения выбранного морского камушка. Потом добавив к полученному цветовому фону предметное изображение, создать сюжетную композицию. Задание 2. Тональный нюанс. Декоративное задание «Сказочное животное» (улитка, черепаха, рыба), формат А- 4.

Домашнее задание: подготовить практический материал, фото материалы, иллюстрации посмотреть иллюстрации, фотографии животных.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работы (ФА3).

Продвинутый уровень сложности – выполнение трёх и более работ (ФА3)

**Домашнее задание:** подбор элементов орнамента, выбор шрифта, сделать зарисовки к композиции.

## ***II полугодие (34 часа)***

### **Тема № 2**

**Тема** Контраст и формальная выразительность. Темы: «Вечер», «Дождливый день»

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** беседа. Выделение сюжетного центра или главного героя и средства, используемые художниками для этой цели. Обособление сюжетного центра. Контрастное его выделение – светлое на тёмном фоне или тёмным пятном на светлом фоне. Произведения для анализа: «Явление Христа народу» Иванова, «Не ждали» Репина, «Сватовство майора» Федотова. Обособление главного выделением его размером (большим или меньшим) на нейтральном фоне. Задание 1. Формально - декоративная композиция. Геометрические фигуры на светлом фоне и они же – на тёмном. Задание 2. Тема: «Осень», «Осенняя ярмарка» (Показать не только пейзаж, но и сюжетную завязку. Композиционный центр тёмный на светлом фоне. Эскиз и окончательный вариант. Задание 3. Тема: «Вечер», «Дождливый день». (Показать не только пейзаж, но и сюжетную завязку. Композиционный центр светлый на тёмном фоне. Эскиз и окончательный вариант.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение трёх и более работ (ФА3)

**Домашнее задание:** подготовить практический материал. посмотреть иллюстративные материалы, выполнить наброски, этюды

## ***6 Класс***

### ***I полугодие (32 часа)***

### **Тема № 1**

**Тема** Соподчинённость и соразмерность в формообразовании. Темы композиций: «Великая Отечественная Война», «Мирная жизнь после войны»

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** Беседа Соразмерность частей и элементов произведения: соотношение объёмов (количественное и качественное), цвета, света, тона и формы, наличие ритма, движения или состояния относительного покоя. Наличие симметрии или асимметрии. Гармоничность (красота) пропорций, связь частей между собой и создание единого целого. Связь этих составляющих с содержанием произведений. (Произведения «Тройка» В. Перова, «Утро Стрелецкой казни», «Покорение Сибири Ермаком» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина.) Задание. Ученикам даются темы для композиций «Великая Отечественная Война», «Мирная жизнь после войны». Эскизы и окончательный вариант.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4) (сложность).

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА4) (сложность).

**Домашнее задание:** повторить (прочитать) литературные источники, воспоминания о Великой Отечественной войне, просмотреть иллюстративные и видео материалы.

## **Тема № 2**

### **Тема Ритм. Геометрические элементы.**

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь

**Методические указания:** Беседа. Определение ритма. Художественные средства, используемые для передачи ритма. Примеры его применения в станковом изобразительном искусстве. Различные характеры ритма в зависимости от количества повторяемых объектов и количества их повторений, а также от изменения между объектами и от направлений элементов изображения. Характер ритма при передаче покоя и движения. Задание. Составление несложной формальной композиции на ритм (чередование простых геометрических элементов)

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) (сложность).

**Домашнее задание:** зарисовки ритмических композиций.

## **II полугодие (34 часа)**

### **Тема 3**

**Тема 2** Единство содержания и формы. Темы: «Праздник в городе и деревне», «Проводы русской зимы»

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь, гелевая ручка, маркер.

**Методические указания:** беседа. Закон целостности. Подчинённость всех частей главному. Единство всех частей картины - цельность его восприятия. Гармоничность сочетания графического, живописного решения произведения и значения его единства всех частей для цельности восприятия.

(Произведения: «Трубачи Первой Конной» А. Грекова, «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» К. Юона, «Оборона Севастополя», «Будущие лётчики» А. Дейнеки, «Взятие снежного городка» В. Сурикова.) Задание. Тема: «Праздник в городе и деревне», «Проводы русской зимы».

Выполнение эскизов и окончательного варианта композиции.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) (сложность).

**Домашнее задание:** сбор подготовительных материалов, набросков, зарисовок, этюдов.

**7 Класс**  
**I полугодие (32 часа)**

**Тема №1**

**Тема** Интерьер как жанр искусства. Школа, дом, кинотеатр

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** На основе наблюдений окружающей действительности по памяти выполнить эскиз композиции в цвете на тему «Интерьер школы, дома, кинотеатра». Составляя композицию, желательно в интерьере показать несколько фигур людей, продумать их позы, размеры и местоположение в композиции. Обратить внимание на цветовое и особенно тоновое решение. Формат А-3.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА3) (сложность исполнения).

**Домашнее задание:** сбор натурального материала - наброски, зарисовки, цветовые наклёпки.

**Тема № 2**

**Тема** Особенности формообразования. Исторический, батальный и бытовой жанры

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** беседа. Особенности жанров, использование композиционных законов, приёмов и средств в картинах бытового, исторического и батального жанра. Выбор темы, сюжета, составление эскиза композиции, картона, глубокое изучение исторических источников и т. п. Работа с натурным материалом (обилие этюдов, набросков), поиск типажей. Использование фотодокументов, кинохроник, архивных данных. Работа над выбранным окончательным вариантом: сначала в эскизе (уменьшенный масштаб), потом в картоне (полный масштаб), и только потом уже при решённом формате над окончательным вариантом: создание рисунка композиции и работа цветом.

Пример: Работа А. Иванова над композицией «Явление Христа народу». Задание.

Выполнение эскизов на историческую тему: «Иван Грозный», «Деятельность Петра I по укреплению государства Российского», «Декабристы», «Освоение космоса».

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4) (сложность исполнения)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) (сложность исполнения)

**Домашнее задание:** просмотр альбомов репродукций, видео материалов, сбор подготовительных материалов.

## **II полугодие (34 часа)**

### **Тема № 3**

**Тема** Художественный образ в формообразовании. Свободная тема

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** беседа. Формообразование как комплекс приёмов и средств, конечная цель которых есть создание гармоничного художественного образа, воплощающего идею художественного произведения. Этапы работы над художественным образом (замысел, сбор натурального материала, поиски выразительности художественного образа и эскизах и т.д.) Произведения: «Три богатыря» В. Васнецов, «Боярыня Морозова» В. Суриков, «Утро на Куликовом поле» А. Бубнов, «Мать» А. Дейнека. Задание. Воплотить идею любви к родному краю, родному городу в художественном образе, создав композицию на выбранную тему. Тема подбирается самим учеником, та, которая, по его мнению, позволит создать наиболее яркий художественный образ, для раскрытия основной идеи.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) (сложность исполнения)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) (сложность исполнения)

**Домашнее задание:** выбор оригинальной идеи, сделать зарисовки к композиции. просмотр альбомов репродукций, информационных и видео материалов, сбор подготовительных материалов.

### **Тема № 3**

**Тема** Портрет как жанр искусства. Автопортрет. Портрет друга, родственника

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** беседа. Зависимость композиции портрета от идейного замысла художника. Компонировка портрета погрудного, поясного, во весь рост. Значение формата (квадрат, прямоугольник, вертикальный, горизонтальный, овал) для выразительности композиции портрета, для выявления идей автора. Роль рисунка в выразительности портрета. Влияние тонального и цветового решения на цельность восприятия портрета. Роль деталей и аксессуаров в портрете, их размеры и место. Позы, движения, мимика, жесты в портрете и их значение для создания определённого психологического настроения. Произведения для анализа. Групповой портрет. Автопортрет. «Автопортрет с Саскией на коленях» Рембрандта, «Портрет старика с внуком» Гирландайо, «Мальчик» Караваджо, «Портрет герцогини де Бофор» Гейсборо, «Портрет Лопухиной» Боровиковского, «Портрет Пушкина» Кипренского, «Портрет Ф.М.Достоевского» Перова, «Портрет академика Павлова» Нестерова, «Портрет Жукова» Корина, «Портрет Ермоловой» Серова, «Портрет Юсуповой» Серова, «Портрет архитектора А. Душкина» Локтионова и т.д. Задание 1. Автопортрет (поясной) Подготовительный этап. Эскизы автопортрета (3-4 в разных позах и ракурсах). Выполнение одного (наиболее удачного) варианта в цвете (гуашь, акварель). Задание 2. Фигура (портрет) на фоне пейзажа,



интерьера (поясной, в полный рост). Портрет мамы, отца, других родственников, друга с передачей эмоциональных настроений, характера, рода деятельности. Выполнение эскизов, набросков. Окончательный вариант, формат А4, А3.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА3)

**Домашнее задание:** просмотр альбомов репродукций, сбор подготовительных материалов.

## **8 Класс** **I полугодие (32 часа)**

### **Тема№1**

**Тема** Итоговая работа на основе полного курса обучения. Выбор темы, изучение материала, зарисовки, наброски, эскизы. (Основой может служить литературное произведение, заданная тема, свободная тема)

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** выбор темы итоговой композиции за весь курс обучения, зарисовки и наброски к предстоящей работе, эскизы, выбор техники исполнения и материалов по желанию учащегося с рекомендациями преподавателя.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной или двух работ (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной - трех работ (ФА4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной-четырёх работ (ФА4)

**Домашнее задание:** зарисовки, наброски, эскизы.

### **Тема№2**

**Тема** Итоговая работа на основе полного курса обучения. Углублённое изучение материала, работа с эскизами

**Методические указания:** изучение материалов: просмотр произведений, эскизов набросков, мастеров изобразительного искусства на сходную тему. Работа над эскизами с сюжетно - формальным решением композиции.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной или двух работ (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной - трех работ (ФА4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной-четырёх работ (ФА4)

**Домашнее задание:** наброски сюжетно-формального решения композиции.

## **II полугодие (34 часа)**

### **Тема№ 3**

**Тема** Итоговая работа на основе полного курса обучения. Работа над окончательным вариантом

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, уголь.

**Методические указания:** изучение материалов: просмотр произведений мастеров изобразительного искусства на сходную тему.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) с тремя и более, фигурами людей.

**Домашнее задание:** изучение произведений мастеров изобразительного искусства.

### ***Требования по годам обучения***

*После завершения первого и второго года обучения учащиеся:*

- знают основы формообразования;
- владеют приемами изображения предметов, животных, пейзажа, интерьера;
- умеют создавать образ литературного героя;
- знают значение художественного образа в искусстве.
- умеют создавать образность в композиции;
- умеют работать с форматом.

*После завершения третьего, четвертого и пятого года обучения учащиеся:*

- знают основные законы формообразования;
- знают приёмы формообразования;
- умеют использовать форму, как составную часть композиции;
- умеют создавать композиции с одной - двумя фигурами.

*После завершения шестого, седьмого и восьмого года обучения учащиеся:*

- знают структурные особенности формообразования, составные части и элементы;
- умеют создавать композиции с тремя и более фигурами.
- умеют создавать итоговую композицию основе полного курса обучения.

В конце каждого учебного года планируются творческие просмотры работ учащихся. По мере возможности участие обучающихся в выставках и конкурсах.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения учебного предмета «Основы формообразования в изобразительном искусстве» обучающиеся должны

Знать:

- специфику построения сюжетно-формальной композиции;
- структуру формообразования;
- элементы формальной композиции;
- ценность материальной культуры;
- виды жанров;
- различные техники в изобразительном искусстве;
- значение цвета и тона.

Уметь:

- правдиво изображать предметы, элементы интерьера, пейзажа;
- вводить в работу фактуру, сложность и разнообразие приёмов, как составную часть композиции;

- придать композиции образность в соответствии со значением сюжета;
- последовательно вести работу над составными частями композиции;
- создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

Иметь навыки:

- работы с разными художественными материалами;
- работы в разных техниках;
- работы в разных форматах;
- работы над композицией, используя ее законы.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета по окончании каждого года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущие просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в восьмом классе проводится в форме просмотра итоговых композиций.

Итоговая композиция предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой композиции каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать идею, связанную единством замысла и воплощения.

Итоговая композиция может быть выполнена в технике живописи или графики. Работа рассчитана на первое и второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

### **4.2 Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 («хорошо»)	Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	Ученик не выполняет задачи. Для выполнения работы и ее завершения нужна постоянная помощь преподавателя.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся основам формообразования строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом сюжетной и формальной композиции начинается с простых заданий о изображении предметов быта, интерьера, пейзажа. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания простых самостоятельных художественных композиций.

Знакомство с различными техниками начинается с изучения приемов и материалов, используемых художниками.

При оценке работы учащегося учитываются:

- грамотность композиции;
- знание приёмов в формообразовании;
- образность;
- умение работать с различными техниками;
- умение создавать несложную творческую композицию.

Для развития навыков в творческой работе учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по формообразованию, живописи, графике и композиции;
- энциклопедии, справочники по материальной культуре.

### **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, то есть то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации и зарисовки по

теме); участие в экскурсиях; посещение выставок, творческих встреч с художниками; участие в творческих мероприятиях разного уровня (городских, областных, всероссийских, международных).

### **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках М.: Изобразительное искусство, 1986, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.,: Просвещение, 1989
5. Рожкова Е.Е., Макоед Л.Л. Изобразительное искусство 6 класс М.,: 1969
6. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов». М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
7. Бесчастнов Н.П. «Графика натюрморта». М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции Обнинск, 1996
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М.,: Владос, 2006
10. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. АСТ, 2005
11. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита М.,: Просвещение, 1980

#### **6.1 Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. Сборник «Искусство книги» №7, 1971
2. Архейм С.С. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.
4. Даниэль С.М., Учебный анализ композиции. / «Творчество» №3, 1984
5. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
6. Даниэль С.М. "Искусство видеть" Ленинград "Искусство" 1990г.
7. Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М. 1979 г
8. Кагальдо А., Претте М. "Творчество и выражение" Москва "Советский художник" 1985г.
9. Сокольникова Н.М. "Основы композиции" Обнинск "Титул" 1996г
10. Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск, Харвест 1999 г.
11. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М. Просвещение 1978 г.
12. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.,: Просвещение, 1989
13. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках М.: Изобразительное искусство, 1986, 1988: №2
14. Пранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. Ростов н/д: Феникс, 2007
15. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство», М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2006
16. Рожкова Е.Е., Макоед Л.Л. Изобразительное искусство 6 класс М.,: 1969
17. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита М.,: Просвещение, 1980